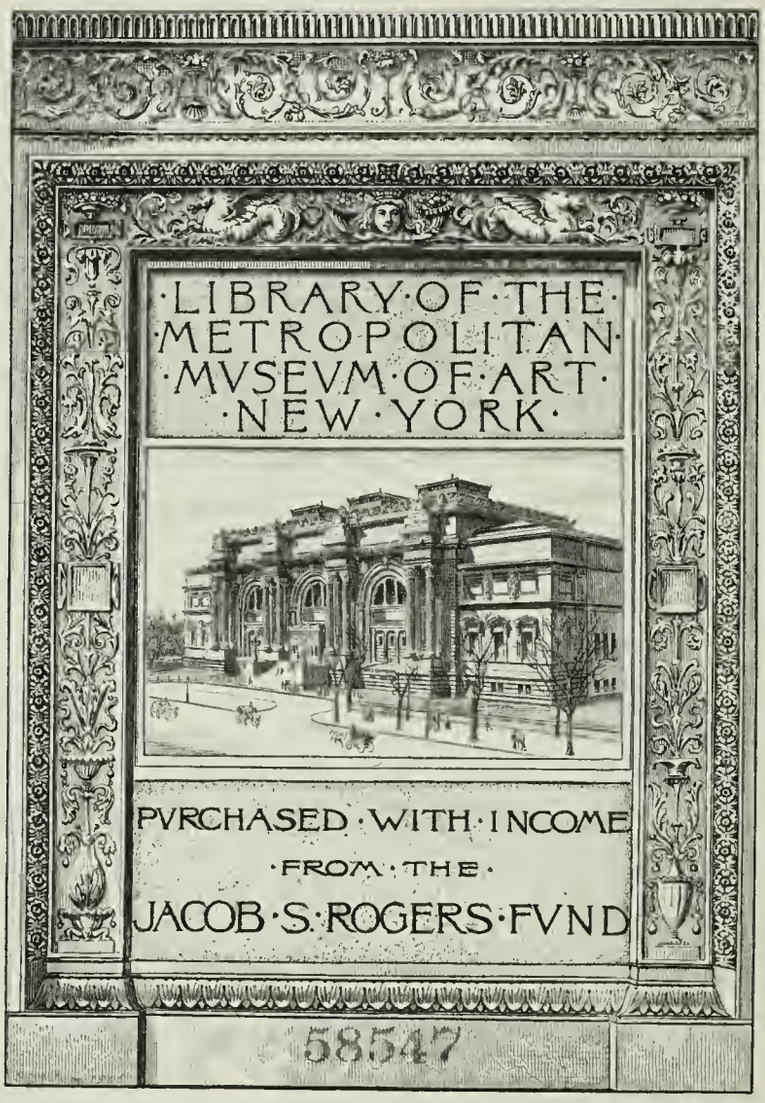
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574554 1

119.5 S812


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
58547

Tableaux Anciens et Modernes

PAR OU ATTRIBUÉS A

BONINGTON (R. P.), ISABEY (E.), MICHEL (G.), CALLET (A.-F.),
DAVID (J.-L.), DUPLESSIS (J.-S.), FRAGONARD (H.), HEINSIUS (J.-E.), MOREAU (L.) dit l'Aîné,
VAN LOO (Ch.).

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

PAR OU D'APRÈS

LAWRENCE, MALLET, MOREAU LE JEUNE, SMITH.

Aquarelles, Gouaches, Dessins

PAR OU ATTRIBUÉS A

COCHIN LE FILS, DESHAYES, FRAGONARD (H.),
GELLÉE (Cl.), GREUZE, LIOTARD, VAN DER MEULEN, LOUIS MOREAU, MORLAND,
HUBERT ROBERT, SNYDERS, SWEBACH DESFONTAINES.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

DE

Delft, Faenza, Nevers, Marseille, Moustiers, Rouen, Saxe, Tournai

Meubles et Sièges d'Ebénisterie et de Marqueterie

du XVIII^e Siècle

FAUTEUIL MARQUISE — LIT DE REPOS — ÉCRANS

Table Bureau estampillée de BRANDT

FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

Objets variés

BOCAL EN VERRE ÉMAILLÉ ALLEMAND DU XVII^e SIÈCLE

BRONZES DORÉS - PENDULES

Tapis d'Aubusson

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 9 Juin 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Gravures et Dessins :

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse

M. G.-B. LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

Pour les Tableaux, Objets d'Art et Meubles :

M. J. DE BEAUMONT
41, rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 8 Juin 1928, Salle n° 11, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *14 pour cent* pour les autres objets.

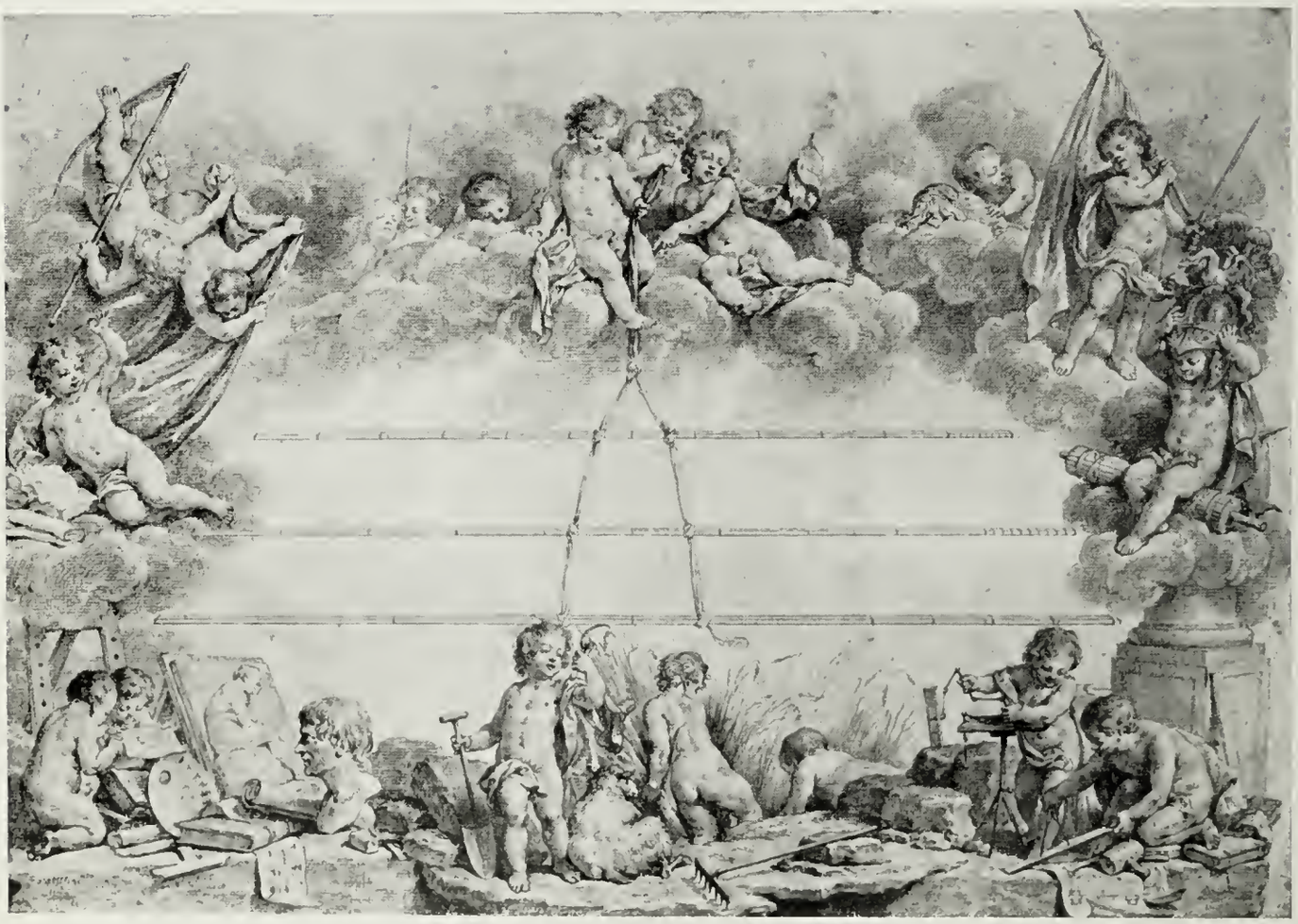
Les Experts se tiendront à la disposition du public pendant l'exposition.

95.924. — Imprimerie Lahure rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1928.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_12

16



8

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

BAUDOIN

(d'après P.-A.)

1 **Le Modèle honnête**

Par *J.-M. Moreau-le-Jeune.*
Belle épreuve avec petite marge.

CHARDIN

(d'après J.-B.-S.)

2 **L'Ecureuse**

Par *Gauthier-Dagoty.*
Très belle et fort rare épreuve *imprimée en couleurs*, en fac-similé de la peinture. Sans marge.

LAWRENCE

(d'après Sir Th.)

3 **Miss Farren**

Par *F. Bartolozzi.*
Très belle et rare épreuve, imprimée en bistre de premier tirage, avant le titre, mais avec les noms et adresse au pointillé. Marge.

MALLET

(d'après J.-B.)

4 **Julie, ou Le premier baiser de l'amour**

Par *Copia.*
Belle épreuve. Marge. Cadre ancien.

SMITH

(d'après J.-R.)

5 **The Moralist**

Par *M. Nutter.*
Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, avec marge, dans son cadre ancien original.

SPAENDONCK

(d'après G. van)

6 **Fleurs**

Par *F. Descourtis.*
Belle épreuve imprimée en couleurs, sur fond teinté bistre.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

CHALLE

(C.-M.-A.)

7 **Vue du ravin et des Cascatelles de Tivoli, près Rome**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.
Cadre ancien.

Haut., o^{m}32 ; larg., o^{m}44.

COCHIN

(le fils)

(C.-N.)

8 **Jeux d'Amours**

Frontispice pour l'Abrégé de l'Histoire de France, du Président Hénault.
Dessin à la sanguine.
La gravure est collée au revers du cadre.

Haut., o^{m}33 ; larg., o^{m}47.

DESHAYS DE COLLEVILLE

(Jean-Baptiste)

9 **Portrait de jeune femme en buste**

Dessin aux trois crayons et rehauts d'aquarelle.
Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

Haut., o^{m}15 ; larg., o^{m}11 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

10 **Maison d'habitation :**

Coupes transversales montrant la décoration du salon.
Deux dessins d'architecte au trait et lavis d'encre de Chine.
Sous verre.

Haut., 0^m40; larg., 0^m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

11 **Amours sur des nuées**

Projet de plafond.
Dessin de forme ronde à la plume et lavis d'encre de Chine.
(Au-dessous une note manuscrite ancienne.)
Cadre ancien.

Diam., 0^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

12 **Cortège défilant sur une place publique**

Dessin à la plume et lavis.
Cadre ancien en baguettes.

Haut., 0^m14 1/2; larg., 0^m21 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII^e siècle)

13 **Vue d'un jardin public avec petits personnages**

Dessin à la plume relevé d'aquarelle.

Haut., 0^m26; larg., 0^m39.

21

15

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

14 **Seleucis — Erasistrate — Aristote surpris Aristote et Alexandre**

Quatre dessins à la plume et lavis de bistre dans un cadre ancien en bois sculpté doré Louis XVI.

Haut., 0m12 1/2; larg., 0m19.

FRAGONARD

(J.-H.)

15 **Jeroboam sacrifiant aux idoles**

Étude pour l'un des tableaux du maître.
Dessin à la sanguine.
Cadre ancien.

Haut. et larg., 0m19 1/2.

GELLÉE

(dit le Lorrain)

(Claude)

16 **Paysage et figure de paysan**

Dessin à la plume et lavis de sépia de forme ronde.

Diam., 0m19 1/2.

Cachet frappé de la collection T. Hudson, de Twickenam.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

17 **Feuille d'études de mains**

Pour son tableau : *La Belle Fermière* (au Louvre).
Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}24 1/2 ; larg., o^{m}32 1/2.

LIOTARD

(Jean-Étienne)

18 **Portrait d'une jeune femme**

Dessin aux trois crayons et rehauts de gouache blanche.
Cadre de baguette ancienne.

Haut., o^{m}23 ; larg., o^{m}15 1/2.

LIOTARD

(attribué à)

19 **Trois portraits présumés en pied de J.-J. Rousseau**

A la pierre d'Italie.
(Dans un même cadre.)
Cadre ancien.

Haut., o^{m}21 ; larg., o^{m}08.

MEULEN

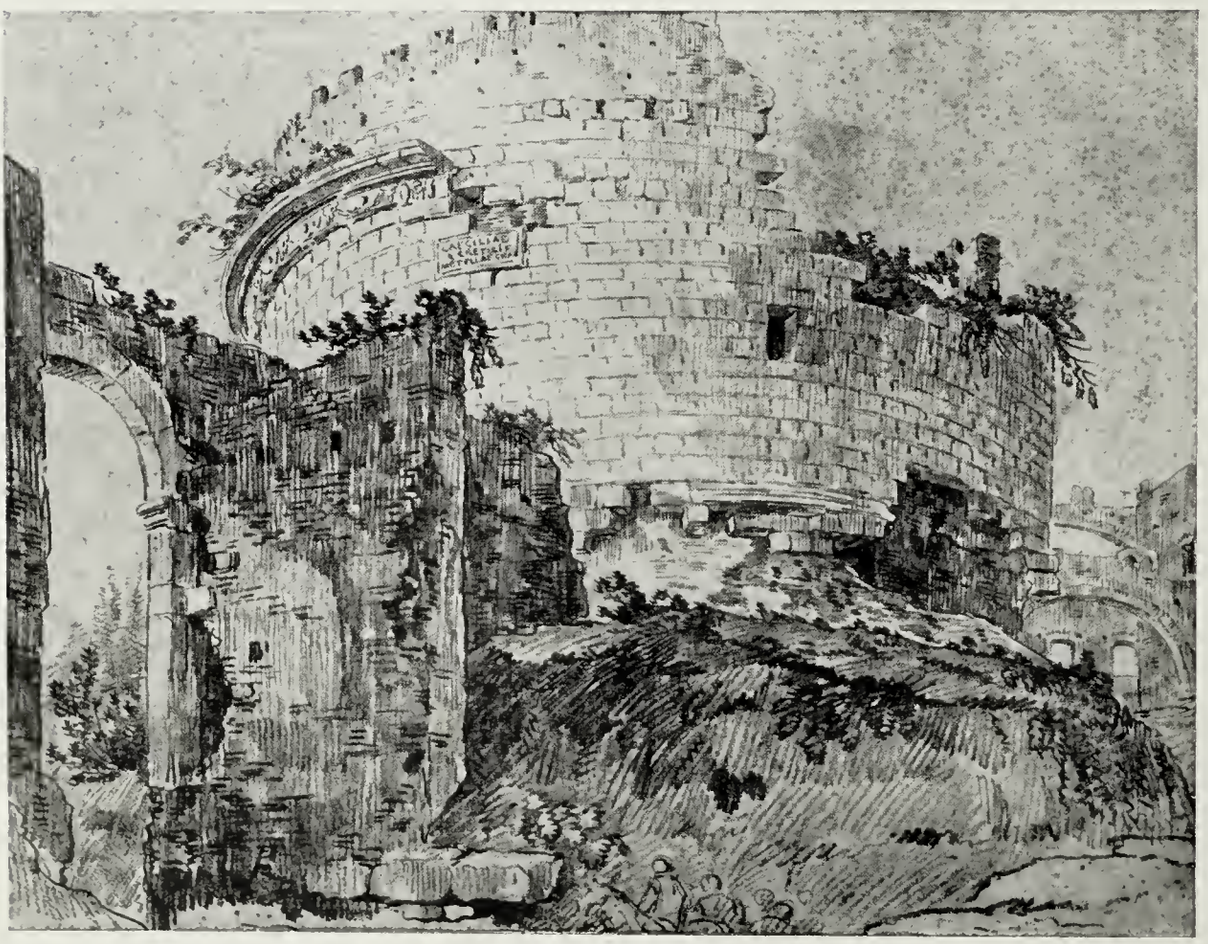
(van der)

20 **Le Siège d'une ville**

Maquette pour le décor d'un almanach.
Dessin à la plume, lavis et rehauts de gouache.
Cadre ancien Louis XIV.

Haut., o^{m}41 ; larg., o^{m}28.

25



24

MOREAU

(l'Aîné)

(Louis-Gabriel)

21 **Marine et Pêcheurs**

Petite aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 0m12 1/2; larg., 0m15.

MORLAND

(attribué à G.)

22 **Halte de Bohémiens**

Dessin au trait rehaussé de lavis d'aquarelle.

Haut., 0m31 ; larg., 0m48

PERIGNON

(A.-N.)

23 **Fleurs**

Deux compositions décoratives à bord contourné.
Deux aquarelles rehaussées de gouache. Signées.

Haut., 0m23; larg., 0m37.

ROBERT

(Hubert)

24 **Le Tombeau de Cecilia Metella, à Rome**

Dessin à la sanguine.
Cadre en baguette ancienne.

Haut., 0m40; larg., 0m52.

ROBERT

(Hubert)

25 **Aqueduc antique dans la campagne romaine**

Dessin à la sanguine. En bas, vers la gauche, l'indication du lieu : *Civita Castellana*.

Cadre en baguette ancienne.

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}52.

SARRAZIN

26 **Roseaux au bord d'un étang**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Cadre en baguette ancienne.

Haut., o^{m}20 1/2 : larg., o^{m}15.

SYNDERS

(Frans)

27 **Deux lévriers**

Feuille d'études.

Dessin à la sanguine.

Haut., o^{m}12 1/2; larg., o^{m}17 1/2.

SWEBACH

(Édouard)

28 **Campement de cavaliers**

Dessin à la plume et aquarelle.

Cadre ancien en bois de rose.

Haut., o^{m}06; larg., o^{m}17.

29

22

SWEBACH

(dit Fontaine ou Desfontaines)

29 **Soldats attablés devant une auberge**

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Au revers, autre dessin du même artiste, présentant un sujet militaire, à la plume.

Haut., o^{m}19 1/2 ; larg., o^{m}17 1/2.

VAN LOO

(Charles, dit Carle)

30 **Saint Jean-Baptiste**

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.

Cadre ancien.

Haut., o^{m}51 ; larg., o^{m}33.

TABLEAUX MODERNES

BONINGTON

(R.-P.)

(attribué à)

31 **Jeanne d'Arc conduite à l'interrogatoire**

L'héroïne revêtue de son armure est encadrée de deux juges en robes rouges, dont l'un à demi penché vers elle s'apprête à recueillir ses paroles.

A droite un groupe d'hommes gesticulant et jetant des imprécations.

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré à canaux du XVIII^{e} siècle, portant l'estampille de *Infroit.*

Haut., o^{m}41 ; larg., o^{m}32.

ISABEY

(E.)

32 **Naufrage d'une barque de pêcheurs**

Esquisse sur toile.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}35.

MICHEL

(G.)

33 **Le coup de soleil**

A droite, une colline sous un beau ciel nuageux, et sur les flancs de laquelle se voient quelques constructions et un moulin.
A ses pieds, coule une rivière traversée d'un pont de pierre.
D'après le tableau de Ruysdaël.
Cadre bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}48 ; larg., o^{m}58.

TABLEAUX ANCIENS

BELLE

(A.-S.)

(1674-1734)

35 **Portrait présumé de Lulli en perruque longue, cravaté de dentelle et portant un gilet de brocart**

Beau cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

Haut., o^{m}55 ; larg., o^{m}46.

CALLET

(A.-F.)

(1741-1823)

36 **L'Adoration des enfants**

A gauche, Marie et Joseph penchés sur le berceau de l'Enfant; à droite trois enfants assis ou agenouillés expriment leur ravissement ; au-dessus d'eux trois anges voletant gracieusement.

Toute la scène baignée d'une lumière chaude et dorée.

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}39 ; larg., o^{m}31.

DAVID

(J.-L.)

(attribué à)

37 **Portrait présumé de Mademoiselle Pécoul plus tard Madame Seriziat**

Toile encadrée en ovale.

Cadre bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}46 ; larg., o^{m}38.

DROLLING

(M.)

(1752-1817)

38 **Portrait en pied d'un jeune homme tenant un fusil et assis sur un tertre**

A droite, un chien buvant à une mare.

Haut., o^{m}65 ; larg., o^{m}54.

DUPLESSIS

(Joseph-Silfrède)

(1725-Versailles 1802)

39 **Portrait de jeune femme en bacchante**

Celui présumé de la marquise d'Étampes, fille de Madame Geoffrin.

Cadre bois sculpté.

Haut., o^{m}61 ; larg., o^{m}50.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^{e} siècle)

40 **Portrait de jeune garçon portant la toque des pupilles de l'abbé de l'Epée**

Celui présumé de Mademoiselle Mars, dans le rôle d'un jeune sourd-muet d'une comédie héroïque de Bouilly (1799).

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}46.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 **Petit portrait sur cuivre d'un jeune homme à chevelure longue portant un large col de guipure**

Époque Louis XIII.

Dans un écrin en maroquin rouge, orné de fers dorés du XVIII^{e} siècle.

Haut., o^{m}085 ; larg., o^{m}065.

55

67

102

FRAGONARD

(J.-.H)

42 **La montagne des Maures vue de la campagne de Grasse**

Petite toile de forme ovale, marouflée sur panneau.
Cadre bois sculpté et doré.

Haut., o^{m}75; larg., o^{m}95.

FREDOU

(J.-M.)

(1711-1795)

43 **Portrait de jeune femme, la tête couverte d'un voile de couleur sombre**

Pastel.

Haut., o^{m}42; larg., o^{m}39.

HEINSIUS

(J.-E.)

(1740-1812)

44 **Portrait de femme âgée, assise, tenant un chien sur les genoux et lui présentant un gâteau**

Toile de forme ovale, signée à gauche et daté 1787.
Cadre bois sculpté.

Haut., o^{m}81; larg., o^{m}64.

MERCIER

(Philippe)

(1689-1760)

45 **Portrait de jeune homme portant une perruque poudrée, une cravate de lingerie nouée autour du cou, un habit et un gilet gris**

Toile.
Cadre bois sculpté et doré, d'époque Régence.

Haut., o^{m}76; larg., o^{m}60.

MOREAU

(Louis, dit l'Aîné)

46 **La porte d'un parc, vue de l'intérieur**

Les fûts élevés de quatre grands arbres l'encadrent; de larges frondaisons d'un clair feuillage la couronnent.
Petit panneau de forme ovale.

Haut., o^{m}21 ; larg., o^{m}15.

VAN LOO

(Charles-A.)

47 **Mademoiselle Clairon, dans Médée**

Esquisse sur toile.
Cadre bois sculpté, d'époque Louis XIV.

Haut., o^{m}60; larg., o^{m}50.

52

78

54

79

FAÏENCES & PORCELAINES ANCIENNES

48 — **Delft.** Deux assiettes rondes, à décor polychrome de quatre fleurs de lis stylisées et disposées symétriquement.

Diam., 0m22.

49 — **Delft.** Deux assiettes rondes, à décor en bleu et rouge de lambrequins et de palmettes.

Diam., 0m22.

50 — **Delft.** Petit beurrier de forme ronde, à fin décor de style coréen en rouge, vert et or. Sur le couvercle, une vache couchée entièrement dorée.

Diam., 0m12.

51 — **Delft.** Potiche de forme balustre, à décor polychrome de perroquets perchés sur des branchages.

Haut., 0m27.

52 — **Delft.** Assiette ronde, à décor bleu, rouge et or. Au fond se détache, en bleu, une couronne de palmettes, à petits ornements réservés. Au bord, rinceaux et palmettes alternant.

Marque de A. Pynacker.

(*Voir la Reproduction.*)

Diam., 0m22.

53 — **Delft.** Assiette ronde, à décor bleu, rouge et or, de même décor que la précédente.

Diam., 0m22.

54 — **Delft.** Plaque quadrangulaire à fronton et décor polychrome de quatre Chinoises vaquant à des occupations familiales. Balustrades, arbustes chargés de fleurs, oiseaux. Début du XVIII[e] siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

Haut., o[m]35 ; larg., o[m]25.

55 — **Faenza. XV[e] siècle.** Albarelle à décor en bleu et jaune ocré de bandes à entrelacs sur un semis pointillé et séparées par de larges galons en bleu violacé.

(*Voir la Reproduction.*)

Haut., o[m]32.

56 — **Lille.** Assiette, à bords chantournés et décor polychrome de bouquets, d'insectes et d'oiseaux. Sur les bords, un effilé vert.

Diam., o[m]25.

57 — **Marseille.** Petit plat ovale, à décor polychrome. Au fond : le Triomphe d'Amphitrite.

Fabrique de Fauchier.

Larg., o[m]30.

Reproduit en couleurs : Ris Paquot. Histoire générale de la Faïence ancienne. Pl. 113.

58 — **Marseille.** Petit plat ovale, à décor polychrome. Au fond : le Triomphe de Bacchus.

Fabrique de Fauchier.

Larg., o[m]30.

59 — **Marseille.** Jardinière oblongue, à deux anses et quatre pieds rocailles, à décor polychrome en jaune, vert et *noir de manganèse*, de bouquets et de rinceaux.

Fabrique de Fauchier.

Long., o[m]33.

89 93 89

60 — **Marseille.** Plat rond, à décor bleu et manganèse. Au fond, les armoiries d'une famille marseillaise. Au marli, quatre réserves à petits paysages maritimes réunies par des ornements à palmettes.

Fabrique de Saint-Jean-du-Désert.

Diam., o^{m}23.

880

61 — **Moustiers.** Plat ovale à décor polychrome. Au fond, dans un encadrement floral : le Sommeil de Vénus.

Marli orné de guirlandes.

Larg., o^{m}39.

1550

62 — **Moustiers-Ferrat.** Petit socle d'applique de forme rocaille à décor polychrome d'une réserve à paysage maritime et d'effilés et de rinceaux en rose et vert.

Haut., o^{m}12.

1020

63 — **Nevers.** Petit plat rond de forme italienne à décor bleu sur fond bleuté. Au fond deux personnages chinois.

Sur les bords, ornementation très variée de cygnes, chauves-souris, lapins, etc.

Atelier de Conrade.

Diam., o^{m}30.

440

64 — **Nevers.** Plat creux de forme ronde à décor en blanc fixe et jaune deux tons de tulipes et de feuillages.

Diam., o^{m}27.

400

65 — **Nevers.** Petite coupe plate de forme ronde à décor en blanc fixe, jaune et ocre sur fond gros bleu d'un berger et d'un chien.

Diam., o^{m}17.

1300

66 — **Nevers.** Petit plat creux de forme ronde à décor en jaune et blanc fixe, sur fond gros bleu de fleurs et d'oiseaux.

Diam., o^{m}24.

32

67 — **Nevers.** Potiche de forme turbinée à décor polychrome de réserves à paysages et à motifs vermiculés sur fonds de couleurs variées.

Haut., o^{m}30.

(*Voir la Reproduction.*)

68 — **Rouen.** Deux assiettes de forme chantournée à décor polychrome dit : *à la corne.*

Diam., o^{m}25.

69 — **Rouen.** Compotier de forme chantournée à décor polychrome dit : *à la corne tronquée.*

Diam., o^{m}24.

70 — **Rouen.** Bannette de forme chantournée à décor polychrome dit : *au carquois.*

Larg., o^{m}35.

71 — **Rouen.** Plateau de forme octogonale et à bords relevés et découpés. Décor polychrome d'une double haie au centre, d'arbustes, d'oiseaux et aux bords de fleurs sur fond vermiculé.

Diam., o^{m}32.

72 — **Rouen.** Bassin de forme ronde dit « plat de saignée » à décor polychrome.

Au fond une balustrade près de laquelle trois personnages armés d'épieux menacent un lion. Sur les bords, branchages et massifs rocheux.

Au revers la date 1732.

Diam., o^{m}34.

73 — **Rouen.** Coupe à piédouche, à décor en bleu et rouge. Au centre un cygne parmi des roseaux. Marli à ferronnerie et fine dentelle.

Diam., o^{m}31 ; haut., o^{m}10.

74 — **Rouen.** Porte-huilier à anses mascarons et décor polychrome dit : *à la haie fleurie.*

Long., o^{m}24.

75 — **Rouen.** Porte-huilier de forme ovale à décor en bleu et jaune de dentelle et de ferronnerie.

Long., o^{m}23.

76 — **Rouen.** Porte-huilier de forme oblongue à angles coupés. Décor en bleu et rouge de petites réserves à corbeilles sur fond à palmettes et rinceaux.

Long., o^{m}21.

77 — **Rouen.** Deux vases ovoïdes à décor polychrome d'un galon ornementé au bord supérieur et sur la panse d'arbustes et de pagodes.

Fabrique de Guillebeaut.

Haut., o^{m}17.

78 — **Rouen?** Petite coupe de forme ronde à décor polychrome en plein d'un cèdre, d'un pêcher et de troncs de bambous dans le style chinois.

Revers décoré de branchages en couleurs.

Diam., o^{m}23.

Reproduite : Ris-Paquot. Histoire des Faïences de Rouen. Pl. en couleurs, n° 12.

Malgré l'autorité de cette référence nous croyons voir en cette pièce un rarissime exemple des essais de grand feu faits à Aprey et dont le Musée de Cluny conserve un spécimen marqué en toutes lettres.

(*Voir la Reproduction.*)

79 — Rouen. Plateau rectangulaire à décor polychrome. Dragons et oiseaux. Branchages chargés de fleurs, jaillissant à droite d'un massif rocheux.

Long., o^{m}50 ; larg., o^{m}33.

Ris-Paquot. Histoire des Faïences de Rouen. Planche en couleurs, n° 68.

(*Voir la Reproduction.*)

80 — Rouen. Fontaine avec couvercle et bassin à décor polychrome de guirlandes fleuries et de lambrequins.

Hauteurs : fontaine o^{m}50.
Bassin o^{m}18.

81 — Rouen-Levavasseur. Quatre assiettes à bords chantournés et décor polychrome, au fond de roses et de boutons, au marli de trois motifs de fleurettes.

Diam., o^{m}24.

82 — Sinceny. Plat rond de forme chantournée à décor polychrome de perroquets perchés sur des branchages.
Marque S.

Diam., o^{m}38.

Ris-Paquot. Histoire générale de la Faïence. Planche en couleurs, n° 77.

83 — Paris-rue Thiroux. Trois compotiers ronds et côtelés. Au centre un chiffre entrelacé ; au marli filet bleu et guirlande d'or.

84 — Paris-rue Thiroux. Deux vases ovoïdes à décor de bouquets en couleurs et de guirlandes d'or.
Marque A, manufacture de la reine.

Haut., o^{m}28.

91

85 — **Saint-Cloud.** Deux tasses à anses avec soucoupes à décor de petits lambrequins en bleu sur fond côtelé.
Marque de Trou.

83 — **Saxe-Meissen.** Deux statuettes de pêcheur et de pêcheuse portant des filets. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m16.

87 — **Tournai.** Compotier en porcelaine tendre à marli vannerie et côtes torses, décoré en camaïeu rose violacé d'un paysage animé au fond et de quatre bouquets sur les bords.
Marque aux épées d'or.

88 — **Tournai.** Deux tasses et leurs soucoupes décorées en camaïeu rose violacé, chacune de paysages animés de petits personnages et de cavaliers.
Marque aux épées d'or.

BRONZES DORÉS - PENDULES

89 — **Paire de flambeaux** formés de vases en marbre blanc surmontés de tulipes et de jacinthes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

90 — **Deux chenets** en bronze ciselé et doré, fût à cannelures torses surmonté d'un pot à feu et galerie cintrée reposant sur un pied cannelé. Epoque Louis XVI.

91 — **Paire de flambeaux** d'applique à une seule lumière formés d'un bras mouvementé jaillissant d'une plaquette ornée de rocailles. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

Marqué du C couronné.

92 — **Socle** en marbre blanc de forme quadrangulaire ceinturé d'une baguette de bronze mouluré et doré à quatre agrafes, formant pieds à feuillages et volutes. Époque Louis XV.

Long., o^{m}30; larg., o^{m}25.

93 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, à socle de marbre blanc orné d'appliques-flots et de rosaces.

Le mouvement soutenu par deux rameaux de lauriers et surmonté d'un aigle et d'étendards. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

94 — **Pendule** religieuse en marqueterie d'écaille teintée rouge et incrustée de cuivre. Elle est ornée d'appliques de bronze ciselé et sur la face d'un bas-relief : Phœbus sur son char chassant la Nuit. Époque Louis XIV.

Haut., o^{m}60.

VIDRECOME EN VERRE ÉMAILLÉ
OBJETS VARIÉS

95 — **Sachet** à mouchoirs, l'intérieur garni d'écorce de bergamote, recouvert de satin rose et doublé de soie de couleur crème. Il est brodé, suivant une ligne sinueuse de fanfreluches froncées. Époque Louis XV.

Long., o^{m}35, larg., o^{m}30.

96 — **Soufflet** de foyer décoré au vernis Martin à fond vert de guirlandes et de corbeilles de fleurs. XVIII^e siècle.

97 — **Garniture** de foyer formée d'une pelle et d'une paire de pincettes à manches de cuivre ciselé et doré. Époque Louis XVI.

98 — **Socle** d'applique en terre cuite recouverte de dorure. Large coquille supportant l'entablement; joncs enrubannés et rinceaux à volutes. Époque Régence.

Haut., o^m45.

99 — **Vase** en marbre brèche de Sicile, de forme antique à deux anses surélevées. Époque Directoire.

Haut., o^m35.

100 — **Paire de pistolets** à pierre, la garniture de crosse, la platine et le pontet en fer finement ciselé de volutes et d'enroulements. Sur les canons la marque gravée de Lazzarino Cominazzo. XVIII^e siècle.

101 — **Petit tableau** en fine tapisserie de Paris présentant un panier de vannerie chargé de roses et de bleuets. XVIII^e siècle.

Cadre en marqueterie de bois de rose de l'époque.

Haut., o^m23; larg., o^m19.

102 — **Vidrecome** en verre émaillé de forme cylindrique.

Il est décoré en deux registres de réserves en forme de niches cintrées et accostées de colonnettes où s'inscrivent des scènes à personnages et des inscriptions relatives aux âges de la vie.

Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., o^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE & MARQUETÉS SIÈGES - TAPIS D'AUBUSSON

103 — **Paravent** à deux feuilles en bois fruitier entretoisé à colonnettes et garni de feuilles de soie. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 1^m^10 : larg. de chaque feuille, 0^m^48.

104 — **Ecran** en merisier mouluré, formé d'un fût portant à la partie supérieure une feuille de soie brodée de soie de couleurs et à mi-hauteur une petite corbeille de brodeuse. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut , 1^m^35.

105 — **Ecran** en acajou de forme rectangulaire et porté par deux patins, présentant une feuille de soie brodée de bouquets et de guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m^92 : larg., 0^m^54.

106 — **Ecran** en bois de rose à volet coulissant tendu de soie brodé et reposant sur pieds à patins. Époque Louis XVI.
Estampille de *Canabas*.

Haut., 0^m^86; larg., 0^m^43.

Joseph Gengenbach dit Canabas. Reçu Maître le 1^er^ août 1766.

107 — **Paravent** à quatre feuilles en marqueterie de bois de violette, à volets coulissants tendus d'une soierie à rayures. Attribué à Canabas. Début de l'époque Louis XVI.

Haut., 0^m^90; larg., 0^m^43.

122

115

123

110

108 — **Chaise** chauffeuse en noyer sculpté et ciré; dossier arrondi et pieds galbés; recouverte d'ancienne panne à impression de couleur. 3300

Estampille de *F. Geny*.

F. Geny, ébéniste de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Époque Louis XV.

109 — **Deux chaises** en bois sculpté et peint; le dossier droit, à colonnettes cannelées, le siège de forme arrondie. Recouvertes d'ancien satin jaune. Attribuées à G. Jacob. Époque Louis XVI. 4500

(*Voir la Reproduction.*)

110 — **Petit fauteuil** d'encoignure, en noyer sculpté et ciré; dossier et siège garnis de cuir: accotoirs et pieds galbés. Époque Louis XV. 1400

(*Voir la Reproduction.*)

111 — **Fauteuil**, en bois sculpté et peint; accotoirs et pieds finement galbés. Il est recouvert d'ancien velours vert frappé. 1400

Estampille de *J. Gourdin*.

Époque Louis XV.

Jean Gourdin florissait à Paris, au milieu du XVIII^e siècle.

112 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré; accotoirs et pieds galbés. Recouvert en velours ciselé, vieux rouge. Époque Louis XV. 3300

113 — **Deux chaises** en bois sculpté et ciré à pieds galbés, et recouvertes de velours ciselé, vieux rouge. Époque Louis XV. 3600

114 — **Fauteuil** de bureau, à dossier arrondi, garni de cuir fauve; siège canné, accotoirs et pieds galbés. Époque Louis XV. 1600

115 — **Fauteuil** de bureau, en bois sculpté et ciré ; dossier canné et bordé de cuir ; accotoirs et pieds galbés. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

116 — **Fauteuil-marquise,** à dossier légèrement cintré et siège rectangulaire; accotoirs à doucines doubles ; pieds cannelés. Recouvert de soie bleue à fleurettes. Époque Louis XVI.

Estampille de *J.-R. Nadal l'aîné.*

Nadal ébéniste, reçu maître le 22 septembre 1756.

(*Voir la Reproduction.*)

117 — **Tabouret** de forme ovale à quatre pieds toupies à cannelures. Recouvert en ancien velours rouge chaudron. Époque Louis XVI.

118 — **Petit tabouret** de pédicure, plaqué de bois de rose. Il est à quatre côtés droits sur quatre pieds crêtés. Sur l'un des petits côtés, un tiroir se déclenchant à ressort. Recouvert d'un velours façonné. Époque Louis XV.

Estampille de *Jean.*

Probablement P. F. Jean, ébéniste, rue du Faubourg Saint-Antoine, reçu maître le 5 octobre 1784.

119 — **Guéridon** en acajou, à plateau basculant et fût mouluré sur trois pieds cintrés. Dans le style de Shippendale. Fin du XVIII[e] siècle.

Estampille de *G. Jacob.*

Georges Jacob, ébéniste, reçu maître en 1765.

120 — **Guéridon** en acajou formant, en s'ouvrant, pupitre à musique. Il est composé d'un plateau rectangulaire sur un fût hexagonal présentant à mi-hauteur une petite étagère à six pans et reposant sur trois pieds cambrés. Époque Louis XVI. 5300

Estampille de *P. Garnier*.

Pierre Garnier, ébéniste, reçu maître le 31 décembre 1742, « l'un des premiers de son temps » (de Salverte).

Haut. du guéridon replié, o^{m}78.

121 — **Bergère** en noyer sculpté et ciré ; le dossier à cintre surbaissé et couronné d'une fleurette ; accotoirs et pieds galbés. Recouverte en velours ciselé vieux rouge. Époque Louis XV. 11500

Estampille de *L.-C. Carpentier*.

Carpentier, ébéniste, reçu maître le 26 juillet 1752.

122 — **Bergère** en bois sculpté et peint, à siège profond ; le dossier s'abattant à crémaillère pour former chaise longue. Recouverte d'imberline jaune et bleu. Époque Louis XV. 2600

(*Voir la Reproduction.*)

123 — **Bergère** en bois sculpté et peint, à large dossier de forme cintrée ; accotoirs et pieds galbés. Elle est recouverte d'ancienne tapisserie au point, à décor chinois à pagodes, en gris deux tons sur fond jaune clair. Époque Louis XV. 4400

(*Voir la Reproduction.*)

124 — **Bergère** en bois sculpté, à siège et dossier rectangulaires ; les accotoirs supportés par des fûts cannelés. Recouverte en satin jaune. Époque Louis XVI. 3000

125 — **Méridienne** en acajou mouluré, reposant sur quatre pieds cannelés. Le dossier de forme droite s'étend sur deux côtés; sur le troisième côté un accotoir à fût cannelé. Recouverte en ancien satin jaune, de la manufacture de Consolat de Marseille.

Estampille de *G. Jacob.*

Georges Jacob, ébéniste, établi rue de Cléry, reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction.*)

126 — **Table** bureau en acajou de forme rectangulaire. A la partie supérieure un tiroir dont la face se rabat, formant tablette coulissante. Les quatre pieds sculptés de cannelures supportent à mi-hauteur une planchette d'entrejambe à devant chantourné et garnie sur trois côtés d'une galerie en treillis de fil de cuivre.

Estampille de *G. Prandt.* Époque Louis XVI.

Brandt, ébéniste d'origine allemande, né vers 1746; établi rue de la Contrescarpe.

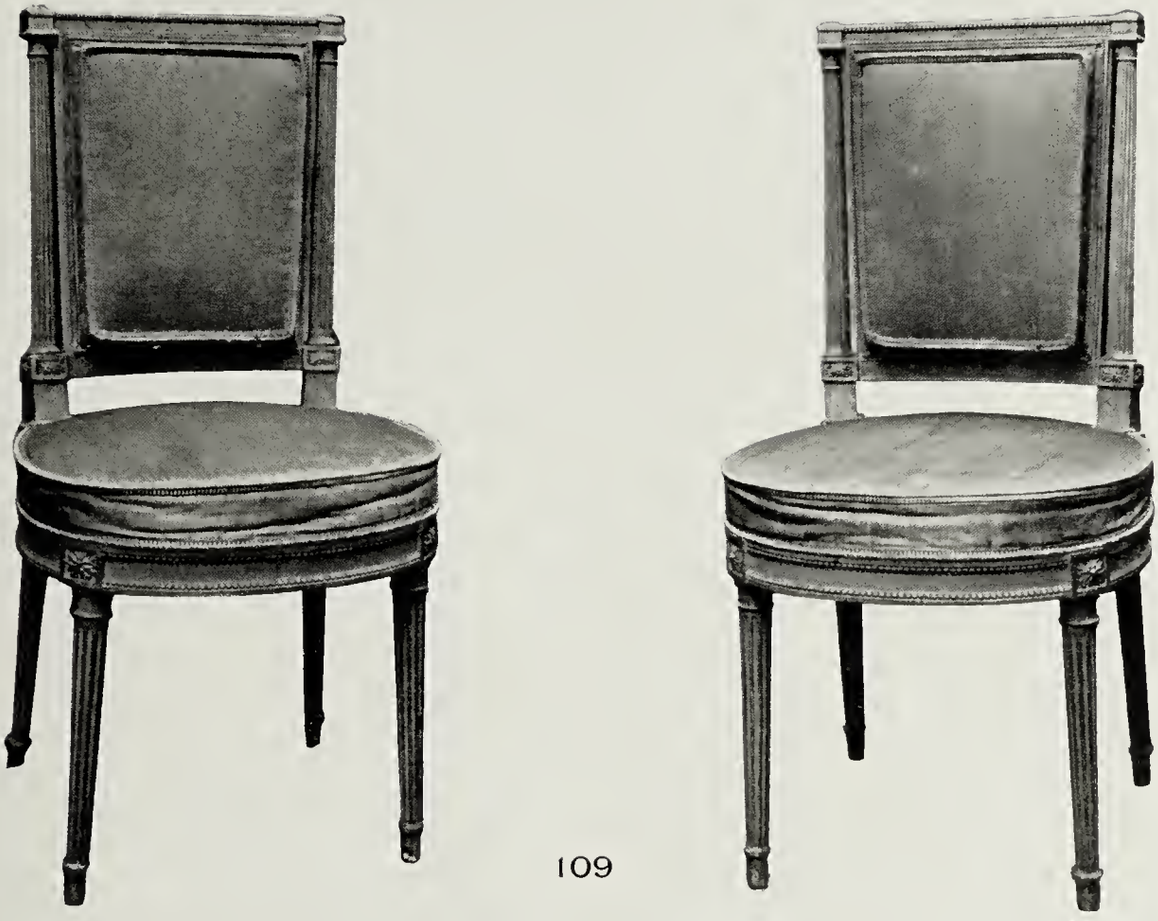
(*Voir la Reproduction.*)

127 — **Table** pliante en acajou; le dessus ovale à quatre côtés se rabattant; quatre pieds formant X. Fin du XVIII^e^ siècle.

128 — **Table** à jeu en amarante et citronnier; le plateau uni bordé d'un galon de bois clair; pieds à patins ornés de bronzes ciselés. Travail anglais de Sheraton. Début du XIX^e^ siècle.

129 — **Console** en acajou de forme rectangulaire, à quatre pieds fuselés et cannelés. Bandeau droit et tablette d'entre jambes. Dessus marbre. Époque Directoire.

130 — **Console** en chêne sculpté et ciré. Bandeau à palmettes, pieds galbés à volutes et rinceaux réunis à la base par une coquille. Recouverte d'un marbre sarrancolin. Époque Régence.



109

125

131 — Bureau en acajou formé à la partie inférieure de deux caissons, chacun à quatre tiroirs superposés et à la partie supérieure d'un casier à tiroirs et étagères. Entre les deux corps une rangée de trois tiroirs et une tablette se rabattant. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

132 — Commode en marqueterie de bois d'amarante à devant cintré et à trois rangées de tiroirs. Elle est ornée de bronzes ciselés et de cannelures de cuivre. Dessus marbre. Époque Régence.

Larg., 1m30 ; prof., 0m68.

133 — Tapis d'Aubusson à fond rouge brique, décoré au centre d'un trophée de musique dans une couronne de fleurs et au fond de guirlandes de roses et de rinceaux de feuillages. Bordure grecque. Commencement du XIXe siècle.

Long., 2m45 ; larg., 1m90.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*